

OBSERVACION CIUDADANA de Hans C. Labra Bassa, al proyecto “Modificación Línea 7 Metro de Santiago, Acceso Estación Baquedano”.

1. Como se lee en el EIA, el Titular señala respecto a la justificación de la localización, que *“la construcción de este acceso es necesaria a fin de recoger el flujo de pasajeros que circulará por estación Baquedano L7, que a su vez corresponde a un lugar de combinación con las Líneas 1 y 5”*. Asimismo, señala que *“este acceso mejorará la condición del tránsito peatonal superficial, como también entregará mayor seguridad a los peatones que transitan por calle Pio Nono y que cruzan hacia el norte y sur del Río Mapocho”*, y más adelante, agrega que *“el acceso favorecerá la descongestión del tránsito peatonal superficial”*, lo que se lograría, señala, mediante un tunel que pasará por debajo del río Mapocho, construido a partir de un pique circular de una longitud aproximada de 140 m. y que irá desde la comuna de Recoleta, pasando por la comuna de Santiago, hasta la comuna de Providencia.

Sin embargo, vemos que más adelante refiere el Titular que, bajo el concepto de automaticidad, se implementarán máquinas de autoservicio, puertas de barreras de control (PBC) para la correcta circulación de pasajeros, etc., las que, advierte, cortarían el tránsito peatonal y sólo permitirán el flujo de pasajeros en las obras en cuestión. Esto se confirma cuando señala que, para el caso del tunel, en *“la fase de operación, solo se contempla el tránsito de pasajeros que circulará desde el acceso hasta la estación y viceversa”*.

¿De qué modo pretende el Titular, entonces, cumplir lo prometido cuando dice que el tunel también entregará mayor seguridad a los peatones que transitan por calle Pio Nono y que cruzan hacia el norte y sur del Río Mapocho si lo que hará es, únicamente, disminuir su flujo superficial?

¿De qué manera aumenta la seguridad de los peatones si el proyecto no sólo disminuye su número sino que, desde un comienzo, los deja fuera? ¿No será mejor que el proyecto libere el tránsito por el tunel, ubicando todos y cualquiera de los sistemas automatizados o barreras de control en sitios que no obstruyan ni entorpezcan, sino que permitan el libre flujo peatonal?

Esto puede abrir la posibilidad al establecimiento de una alianza estratégica, ya que si el tunel contiene a la feria de artesanos ¿no serán ellos los encargados de mantener el orden, aseo y seguridad del túnel, como por años hicieron con su espacio en la superficie, a cambio de que transiten por ahí todos los peatones que quieran y no sólo los pasajeros de Metro?

2. El Titular señala que, para una *“adecuada inserción en el entorno urbano, el acceso considera un proyecto de arquitectura para su expresión superficial, el cual estará en concordancia con el entorno urbano del lugar de emplazamiento”* y que *“dicho proyecto de arquitectura integrará las obras superficiales del Proyecto (edículo de acceso y ascensor) con el entorno”*.

Como sabemos, dicho entorno tiene una carga social, cultural y política importante, tanto para la memoria histórica como para la identidad nacional, carga que no puede ni debe ser ignorada por el Titular, por cuanto es relevante y esencial considerarla debidamente en la evaluación, como así en los fundamentos y en el diseño final del presente proyecto, por las razones que veremos a continuación:

Entorno Facultad de Derecho de la Universidad de Chile:

Si bien el acceso proyectado es en la plazoleta donde está ubicada la antigua Feria de Artesanos, los peatones al emerger de la estación en calle Pío Nono se toparán de frente con el emblemático edificio de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile y su singular torre con reloj, obra del arquitecto Juan Martínez Gutiérrez (el mismo autor del Templo Votivo de Maipo y de la Escuela Militar), y que es considerado Monumento Histórico Nacional desde 2014, por lograr una armónica transición entre la arquitectura clásica y la moderna, contemplando auditorios y amplios espacios para la reflexión y el debate estudiantil, que siempre ahí es nutrido. Por lo mismo, tenemos que, de dicha Facultad, han egresado decenas de presidentes, ministros, parlamentarios y otros destacados abogados, todos relevantes en la Historia nacional. Además, tenemos que desde aquella emblemática Facultad y en sus ya casi 90 años (fue inaugurada en 1938) han salido en variadas ocasiones fuertes críticas a los distintos gobiernos de turno, han surgido a través del tiempo grandes movimientos sociales, en su frontis se han visto siempre pancartas y lienzos exigiendo derechos de estudiantes y del pueblo trabajador, o denunciando abusos o impunidades y, en cada paro, toma o protesta del pueblo chileno, se ha visto a los estudiantes de la Facultad de Derecho defenderse valientemente contra la represión estatal ejercida por Carabineros, ya sea apertrechando la Facultad en toma con su mismo moviliario, ya sea enfrentando a los carros lanzaagua y los zorrillos en la calle con bombas molotov, ya sea saliendo a marchar con sus lienzos junto al pueblo y otras facultades, cuando la convocatoria o la contingencia así lo exige.

Vemos que, quizás inspirada en esos mismos estudiantes conscientes y atentos a la realidad popular, muchos estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, la mundialmente reconocida cantante popular Violeta Parra, escribió su ya clásica canción “Me gustan los estudiantes”, que dice:

*“¡Que vivan los estudiantes
Jardín de nuestra alegría!
Son aves que no se asustan
De animal ni policía
Y no le asustan las balas
Ni el ladrar de la jauría
Caramba y zamba la cosa
¡Que viva la astronomía!*

*¡Que vivan los estudiantes
Que rugen como los vientos
Cuando les meten al oído
Sotanas y regimientos
Pajarillos libertarios
Igual que los elementos
Caramba y zamba la cosa
¡Que vivan lo' experimentos!*

*Me gustan los estudiantes
Porque levantan el pecho
Cuando le dicen harina
Sabiéndose que es afrecho
Y no hacen el sordomudo
Cuando se presenta el hecho
Caramba y zamba la cosa
¡El código del Derecho!*

*Me gustan los estudiantes
Porque son la levadura
Del pan que saldrá del horno
Con toda su sabrosura
Para la boca del pobre
Que come con amargura
Caramba y zamba la cosa*

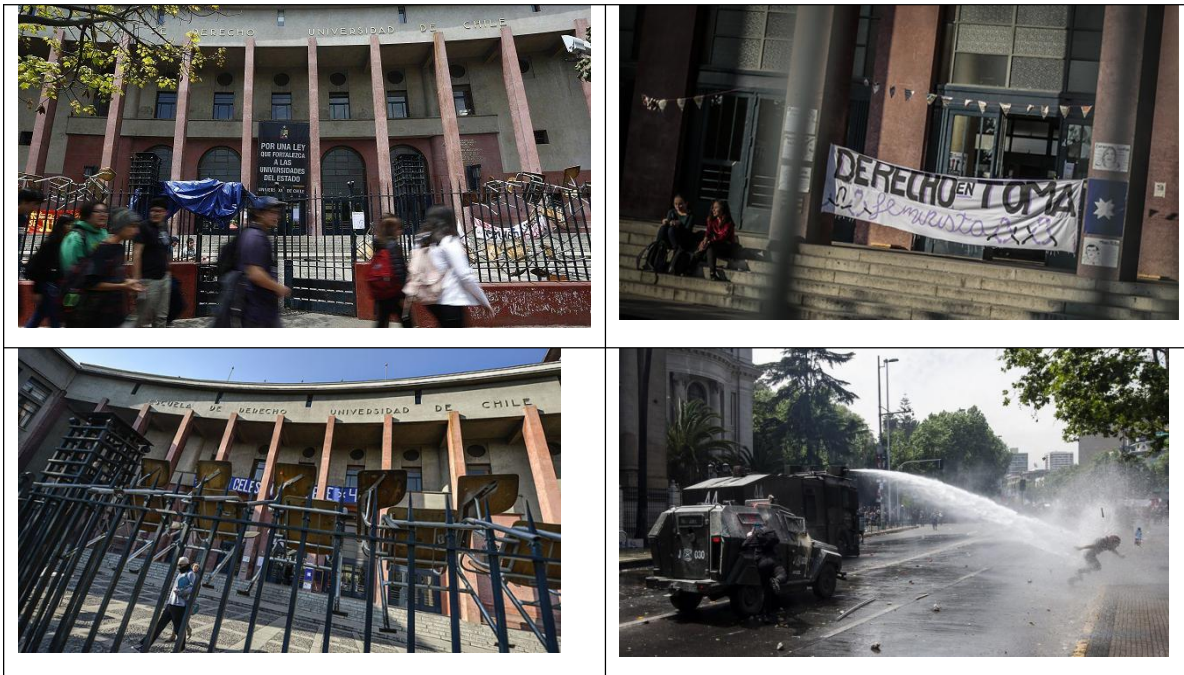
¡Viva la literatura!

*Me gustan los estudiantes
Que marchan sobre la ruina
Con las banderas en alto
Va toda la estudiantina
Son químicos y doctores
Cirujanos y dentistas
Caramba y zamba la cosa
¡Vivan los especialistas!*

*Me gustan los estudiantes
Que van al laboratorio
Descubren lo que se esconde
Adentro del confesorio
Ya tienen un gran carrito
Que llegó hasta el Purgatorio
Caramba y zamba la cosa
¡Los libros explicatorios!*

*Me gustan los estudiantes
Que con muy clara elocuencia
A la bolsa negra sacra
Le bajó las indulgencias
Porque, ¿hasta cuándo nos dura
Señores, la penitencia?
Caramba y zamba la cosa
¡Qué viva toda la ciencia!”*

A continuación, algunas imágenes del “Entorno Facultad de Derecho de la Universidad de Chile”, que posiblemente verán los pasajeros al salir de la estación.



(crédito imágenes: internet)

Por lo tanto, **debe considerarse dicho entorno del nuevo acceso de Metro frente a la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, no sólo como un polo educativo** (por encontrarse también frente a otra universidad, esa que desfalca al Estado para pagarle enormes sueldos a operadores políticos) **sino, y aquí lo más importante, como un polo de RESISTENCIA estudiantil**, porque dicho entorno es, por antonomasia, y desde hace ya casi un siglo, un entorno de fuerte crítica social y de permanente resistencia estudiantil y ciudadana contra las injusticias sociales, contra la represión estatal, y contra la corrupción y el abuso de poder de la llamada clase política y el empresariado.

Entorno tunel bajo el río Mapocho

El túnel proyectado pasa por debajo del puente Pio Nono, y bien debiera llevar su nombre “Túnel Pio Nono”. Como sabemos, el que llegó a ser el Papa Pío IX (nueve, “nono” en italiano) visitó Chile y, en su honor, tanto una calle como un puente en la subida al cerro San Cristóbal, llevan su nombre. Para él, según refirió a sus cercanos, la experiencia de conocer Chile y su gente lo marcó profunda y duraderamente, sobre todo por la agitada vida política y social, ya que cuando vino eran años de *revueltas* en contra del congreso, de abierta *resistencia ciudadana* y de apollo masivo al General Ramón Freire, para que se consolidara en el gobierno. Incluso se dice que, de cariño, el Papa Pío Nono tenía una bendición especial para el pueblo chileno, con el que compartió en sus *tolderías* u ollas comunes: “Beati chilensis qui manducant charquicanem” (benditos los chilenos que comen charquicán).

Tenemos, además, que el túnel pasa justo por debajo del lugar donde Sebastián Zamora Soto, ex carabinero, lanzó a un menor de edad al cauce del río el 02 de octubre de 2020, siendo acusado de “intento de homicidio frustrado” en contexto de represión policial desproporcionada contra manifestantes que sostenían el estallido social por casi un año. El joven de 16 años identificado con las iniciales A.J.A.A., habría sido lanzado por el excarabinero desde una altura aproximada de 7,4 metros, sufriendo una fractura bilateral de muñeca y un traumatismo encéfalo craneano cerrado en evolución.

El túnel sería un buen lugar para reubicar en sus costados a la feria artesanal, evitando así que el flujo o tránsito por el mismo se detenga.

Sería bueno que se considere otorgarle una cuota de puestos artesanales a las agrupaciones de víctimas de trauma ocular o mutilados del estallido, y a los deudos de los asesinados, si son artesanos y no hubieren recibido apoyo económico por parte del gobierno y, a la fecha, no cuenten con una fuente de ingresos.

Entorno Estación de Metro Baquedano:

El entorno del Metro Baquedano por el que se pretende el acceso al túnel, es conocido popularmente como “Plaza Italia” y en ella confluyen, como punto natural de encuentro, todas las causas sociales, políticas, deportivas y religiosas, incluso las reivindicaciones indígenas y las de libertades de género, cientos, miles de personas se reúnen ahí a celebrar o protestar por alguna causa como punto neurálgico; todos saben que, de ganar un equipo un campeonato, o de realizarse una marcha o un llamado a paro, el punto de encuentro oficial es ahí, en ese lugar y no en otro.

Es importante destacar, en este sentido, que dicho punto era justo por donde antiguamente desbordaba el río Mapocho, antes de ser conducido por el cauce artificial actual, y que también era donde se reunía la gente que partía o en el antiguo *ferrocarril de circunvalación* o en el también antiguo tren a Puente Alto, es decir, bien pudiera asegurarse que ese “entorno” siempre ha sido un sitio de congregación masiva de aguas y de gentes.

En la primavera de 2019, y a partir de los graves casos de corrupción de la llamada clase política, sumado a los crecientes abusos de poder del gobierno de Piñera y frente a la violencia represiva por parte de Carabineros contra los estudiantes secundarios, por entonces movilizados debido a las alzas en el costo de la vida, se produjo el llamado “Estallido Social”, donde la voz y la voluntad popular, ya a nivel nacional, era que la ciudadanía se mantendría movilizadada “hasta que la dignidad se hiciera costumbre”, **siendo la exigencia transversal en todo el país una Asamblea Constituyente sin intervención de los partidos políticos.** Como era de esperarse, en el entorno del Metro Baquedano

confluyeron ya no miles, sino millones de personas y, espontánea y naturalmente debido al nuevo contexto, comenzó a ser conocida y nombrada como PLAZA DIGNIDAD:

- *“En Chile, entre el día 18 de octubre de 2019 y el 15 de marzo del 2020, miles de personas salieron a las calles a manifestarse contra el modelo económico y social imperante. En Santiago, capital del país, Plaza Baquedano (renombrada como Plaza Dignidad) se transforma en el principal epicentro de estas masivas manifestaciones. Durante casi cinco meses al lugar acudirán fundamentalmente jóvenes estudiantes, trabajadores y pensionados a expresar su profunda ira y malestar con el gobierno y sus políticas. Los miles de rayados, carteles y gritos hablaban de que esta era y es, una lucha por la dignidad: ¿y el pueblo dónde está?... está aquí en las calles pidiendo dignidad. Pero no solo la agresión simbólica de las élites, horadaron la paciencia social. En el tiempo más largo de la democracia post dictatorial se habían acumulado historias de abusos especialmente desde grandes empresas...”* (“Paisaje de la Protesta en Plaza Dignidad de Santiago, Chile; Francisca Márquez, Marcelo Colimil, Daniela Jara, Víctor Landeros y Catalina Lycan Martínez; **Revista Chilena de Antropología, Núm. 42, 2020;** (<https://revistadeantropologia.uchile.cl/index.php/RCA/article/view/60487/69449>)

Entonces, como reconoce la academia y el pueblo de Chile, la llamada Plaza Baquedano, nombrada comúnmente Plaza Italia, fue rebautizada por el pueblo como Plaza Dignidad, toda vez que se convirtió en el polo de resistencia ciudadana, donde, aun a pesar de eso, el nivel de violencia represiva sobrepasó todo lo esperado y hubo numerosos casos de compatriotas asesinados, mutilados, secuestrados, torturados y hasta violentados sexual y psicológicamente. En esto, según denunció el mismo pueblo movilizado en el lugar y las brigadas de rescate ciudadano, la Estación del Metro Baquedano fue utilizada por Carabineros como centro de detención ilegal y como centro de torturas, quedando clausurada por esta razón durante años, aunque el gobierno nunca investigó y Carabineros nunca reconoció los hechos. El mismo silencio cómplice mantuvo Metro de Santiago.

Desde entonces y por todo ese tiempo, que son varios años, la llamada “plaza hundida” del acceso al Metro Baquedano **fue resignificada por el pueblo en un acto de resiliencia ciudadana, siendo renombrada desde es momento como JARDIN DE LA RESISTENCIA**, donde comenzó a darse una dinámica sociocultural y artística paralela, pero que iba de la mano del estallido y de la ferrea resistencia ciudadana contra la represión policial, en la que el pueblo de modo espontáneo busca transformar la carga negativa del lugar (sitio de tortura) en un lugar donde rebrote la esperanza de que, la dignidad, se hará costumbre en Chile... misma dignidad que con sus propios actos Carabineros demostró no tener ni conocer.

Así la plaza hundida pasó de gris y lúgubre sitio de tortura, a llenarse de vegetación, de todo tipo de plantas y flores, árboles y arbustos fueron aportados por la misma gente y, coloridos murales que exigían dignidad y justicia para las víctimas de Carabineros, adornaron el lugar y “El Jardín de la Resistencia” se convirtió, entonces, en una suerte de oasis en medio del campo de batalla, en un lugar de terapia y sanación psicosocioemocional para todas y todos aquellos heridos, lesionados, mutilados y violentados por el Estado, algo como fue el “Jardín de Epicuro” hace ya milenios para mujeres y esclavos. El Estado en ningún momento, durante aquellos meses, se preocupó de contener o reintegrar a los lesionados y mutilados, menos repararlos o ayudarlos económicamente, aun cuando casi todos perdieron sus trabajos y sus medios de subsistencia, al contrario, presentó querellas y con gran cobertura mediática, humilló al pueblo (hoy está preso el abogado Hermosilla, uno de los cerebros detrás de esa guerra imaginaria que montó la derecha corrupta contra el pueblo digno, y demostró quedó cómo intervino ese leguleyo en casos como el del “profesor del torniquete” torciendo el derecho y la moral).

En ese sentido, podemos decir sin temor a equivocarnos, que el “Jardín de la Resistencia” no sólo fue un verdadero centro de rehabilitación comunitaria, sino también fue un centro cultural (yo toqué ahí junto a mi padre Charles Labra, fundador de Sol y Lluvia, con nuestra banda Antu kai Mawen, en una actividad cultural hermosa y muy concurrida), el Jardín de la Resistencia también fue comedor popular (olla común) y enfermería de campaña, donde recibían alimentación saludable y primeros auxilios todos los lesionados por perdigones, lacrimógenas, o quemados por los químicos cáusticos de los carros lanzaagua, los zorrillos y los gases pimienta que a diestra y siniestra lanzaban los psicópatas uniformados (hoy varios procesados por violencia innecesaria, porque no era “guerra” como dijo Piñera en cadena nacional, era el pueblo en la calle exigiendo justicia social, económica y política, mientras infiltrados de Carabineros y del municipio de Providencia, como se comprobó más tarde, causaban desmanes y destrozos con la finalidad de inculpar al pueblo y criminalizar las protestas, lo que incluye la quema de decenas de estaciones del Metro por parte de abúlicos Carabineros).

No obstante, apesar de la guerra inventada por el gobierno y de la violenta represión, el pueblo resistió y continuó resistiendo, no por dos o tres semanas, sinó por meses y meses, lo que incluso despertó a otros pueblos oprimidos y una ola de estallidos sociales se vio en el mundo. Reportajes, documentales, canciones, obras de arte, distintas formas de expresión e información documentaron a nivel mundial que, el pueblo de Chile, resistió heroicamente y que renombró el lugar, el entorno del Metro Baquedano, como Plaza Dignidad y, su plaza hundida, como Jardín de la Resistencia. Pero

vino la Pandemia y todo se detuvo, menos el Jardín de la Resistencia, que continuó siendo visitado y mantenido por las víctimas de trauma ocular, por los deudos de los asesinados, por aquellos a los que ya nada les quedaba. Y así fue que “resistió” el Jardín de la Resistencia (valga la redundancia) y sobrevivió al paso del tiempo, y sobrevivió también a la impunidad en que cayeron los casos de violaciones a los DDHH en la justicia chilena.

Aun así, la derecha política (la corrupta derecha que siempre busca esconder sus crímenes) pretendía destruir ese sitio de memoria, en especial la alcaldesa de Providencia que sería quien financió, justamente, a funcionarios municipales para que se infiltraran entre los manifestantes y produjeran los destrozos que, mas tarde, ella misma repudiaría en la prensa con total sobervia y magistral hipocresía.

- *“Borrar el jardín de la resistencia es borrar un espacio de memoria de la historia chilena. Este lunes 26 de diciembre en la mañana el presidente de la República ha realizado un anuncio, firmó un convenio para la transformación del eje alameda providencia. Este proyecto involucra una reconstrucción total de la plaza dignidad y la remodelación de **una de las entradas del metro Baquedano en la cual se sufrieron graves violaciones a los derechos humanos durante el estallido social**. Borrar esos espacios sería borrar un pedazo de memoria de este País, tal como pasó con los centros de torturas clandestinos durante la dictadura de Pinochet. Más bien que un acción de viabilidad, la nueva decision del gobierno parece ser política.”* (<https://www.elclarin.cl/2022/12/28/borrar-el-jardin-de-la-resistencia-es-borrar-un-espacio-de-memoria-de-la-historia-chilena/>)

Tanto la Senadora Campillai como varios organismos de DDHH rechazaron cambios al “Jardín de la Resistencia” y a la “Plaza Dignidad”: **“Es un hito material”**, señalan en un comunicado:

- *“Desde el denominado ‘Jardín de la Resistencia’, emplazado en la entrada oriente de la Estación Baquedano de Metro, las agrupaciones de familiares y víctimas se opusieron al proyecto de apertura del acceso de la estación y denunciaron no haber sido contactados por el Gobierno para efectos de recoger su opinión sobre la materia. Frente a ello, Campillai solicitó al Ejecutivo ‘no cerrar ni remodelar el Jardín de la Resistencia ni Plaza Dignidad hasta que se esclarezcan las querellas e investigaciones sobre los hechos acontecidos en el lugar y se inicie un proceso participativo y de escucha a las organizaciones de derechos humanos’. Según sostienen los dirigentes, el Jardín de la Resistencia se ha convertido en un sitio de memoria para recordar a las y los asesinados durante el estallido social y exigir justicia por los cientos de sobrevivientes de*

violaciones a los derechos humanos. Así lo entiende Cristian Valdebenito Fletcher, hijo de Cristian Valdebenito asesinado a metros de la Plaza Dignidad por una bomba lacrimógena. ‘El jardín de la Resistencia es un hito material que debe ser resguardado, ya que da testimonio de los hechos que ocurrieron durante el estallido social, pues habla de la represión brutal del aparato estatal, de las violaciones a los DDHH que sufrimos como pueblo’, señaló. Por su parte, Angela Caro, hermana de Eduardo Caro, fallecido en el incendio de Construmart el 20 de octubre de 2019, fue enfática al señalar que ‘hacemos un llamado al Presidente de la República a que nos considere como víctimas y familiares de víctimas de violaciones a los derechos humanos y que valore nuestra opinión al respecto, antes de realizar cualquier tipo de intervención en el Jardín de la Resistencia y la Plaza Dignidad’. A ello Campillai complementó que ‘en estos lugares aún no se han tomado las medidas necesarias que permitan salvaguardar las investigaciones de los hechos que allí ocurrieron, en causas que buscan incluso determinar las responsabilidades de los altos mandos de las instituciones de orden público del país’. Por lo demás, las agrupaciones de víctimas y sus familiares destacaron que el Jardín de la Resistencia surge por el trabajo colectivo de diferentes organizaciones e individualidades en vistas de la deuda que mantiene el Estado en materia de verdad, justicia, reparación y no repetición. De ese modo, consideran que el espacio debe ser objeto de preservación, en cuanto ‘da testimonio de los hechos que ocurrieron durante el estallido social y durante estos últimos años’. ‘Este lugar ha servido como sitio de reparación simbólica que las víctimas se han dado, en completa desafección por parte del Estado en su deber en materia de reparación a violaciones a los DDHH y garantías de no repetición’, sostienen. Y añadieron que ‘la recuperación de espacios públicos como argumento no puede ser utilizado para borrar la memoria reciente e histórica de un país’. ‘Además, se contradice con el programa de plan de apoyo a víctimas del estallido social del gobierno impulsado por el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, ya que anula el reconocimiento de éstas y las revictimiza al no ser consideradas ni consultadas. Pues cualquier intervención de tal relevancia histórica debe contar con el consentimiento de las víctimas’, insistieron.”

(<https://radio.uchile.cl/2022/12/27/senadora-campillai-y-organismos-de-ddhh-rechazan-cambios-a-jardin-de-la-resistencia-y-plaza-dignidad-es-un-hito-material/>)

Reconociendo esto, Metro de Santiago se comprometió con la ciudadanía a que, a pesar de las presiones políticas, conservaría el lugar como sitio de memoria:

- **“El Jardín de la Resistencia se queda: Metro confirmó que se conservará el lugar como espacio de memoria.** La empresa estatal anunció que habilitará una escalera especial para poder acceder al lugar, mientras que la otra permitirá a los pasajeros entrar y salir de la estación. En medio de la

*polémica en torno a la continuidad del ‘Jardín de la Resistencia’ ubicado a la salida del metro Baquedano, la cual estaba en duda a raíz de la intervención del espacio anunciada por el Gobierno, la empresa estatal finalmente entregó una respuesta. Quien se refirió al tema fue **el mismo presidente de Metro S.A., Guillermo Muñoz, quien anunció que se conservará el jardín construido por los manifestantes como un sitio de memoria.** Según señaló la autoridad, el espacio convivirá junto al acceso a la estación para facilitar y mejorar la calidad de los viajes de los usuarios. El plan de Metro contempla habilitar las dos escaleras que hoy se encuentran bloqueadas: mientras una de ellas llevará al Jardín de la Resistencia, la otra permitirá a los pasajeros entrar y salir de la estación. ‘El desarrollo de este proyecto implica mejorar el espacio público del sector, **dando permanencia a un espacio de construcción colectiva y de memoria** y, al mismo tiempo, permitir que los pasajeros de Metro cuenten nuevamente con la principal alternativa de acceso a la estación Baquedano, mejorando y facilitando sus viajes’, declaró Muñoz.”*

(<https://www.elciudadano.com/actualidad/el-jardin-de-la-resistencia-se-queda-metro-confirmando-que-se-conservara-el-lugar-como-espacio-de-memoria/12/28/>)

*- “**La propuesta de Metro para mantener ‘Jardín de la resistencia’ y abrir entrada de Baquedano.** El Presidente de Metro, Guillermo Muñoz, señaló que (...) se considera ‘una parte de la plaza hundida para uso exclusivo del ingreso y salida de pasajeros; mientras que otra para generar un diseño que permita mantener el espacio que ha formado la comunidad’.”*

(<https://www.t13.cl/noticia/nacional/propuesta-metro-jardin-resistencia-abrir-entrada-baquedano-28-12-2022>)

*- “¿Adiós al Jardín de la Resistencia? Inician trabajos para reabrir estación Baquedano del Metro. **Desde el Gobierno aseguraron que la remodelación contempla habilitar un espacio de memoria sobre lo ocurrido durante el estallido social.** Por otro lado, la alcaldesa de Providencia, Evelyn Matthei, declaró hoy que buscará incluir en el memorial la destrucción del orden público y los ataques a Carabineros. Según informó la delegada presidencial de la región Metropolitana, Constanza Martínez, **el proyecto busca modernizar el sector, dado que allí también llegará la futura línea 7 del Metro. Sin embargo, la autoridad recalcó la intención del Gobierno de resguardar la memoria de lo que sucedió durante el estallido social: ‘Este espacio pretende reconocer eso, ser un espacio de memoria, de encuentro’**, declaró Martínez.”*

(<https://www.elciudadano.com/actualidad/adios-al-jardin-de-la-resistencia-inician-trabajos-para-reabrir-estacion-baquedano/04/03/>)

Desconociendo miserablemente esta promesa, olvidando tristemente el compromiso, Metro de Santiago en complicidad con el gobierno y el municipio de Providencia (según se puede inferir, por el despliegue de fuerzas e infraestructura), realizaron primero un cierre perimetral con enormes paneles de cemento que alejó violentamente a la ciudadanía en resistencia del lugar y, posteriormente, una renovación del acceso a la estación que no respetó nada de lo que defendía el pueblo, ni el sitio de memoria, ni el centro de rehabilitación comunitaria en que se refugiaban los heridos, mutilados y deudos de las víctimas de Carabineros. Destruído el Jardín de la Resistencia, el número de suicidios de víctimas de trauma ocular aumentó.

- *“La renovación eliminó la reconocida ‘plaza hundida’ y el llamado ‘jardín de la resistencia’, generando controversia en redes sociales por la ausencia de un memorial para las víctimas de las manifestaciones de octubre de 2019”*

(<https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2024/01/09/adios-al-jardin-de-la-resistencia-reinaguran-acceso-a-metro-baquedano-tras-cierre-desde-2019/>).

- *“El ex ‘Jardín de la Resistencia’ quedó totalmente cubierto por las obras de reapertura del acceso principal al metro Baquedano (...) Pero donde hoy figura nada más que concreto y una discreta escalera a ras de piso que será inaugurada prontamente, antes se encontraba la Plaza Hundida, justo en la esquina de las avenidas Providencia y Vicuña Mackenna, que a partir del estallido fue cerrada y tomada por los manifestantes como un ‘sitio de memoria’ al que denominaron ‘Jardín de la Resistencia’. Una de las grandes dudas que persisten es qué pasará con el memorial del estallido que se consideraba instalar”*

(<https://www.emol.com/noticias/Nacional/2024/01/05/1117703/jardin-resistencia-cubierto-obras-baquedano.html>).

POR LO TANTO,

Para que realmente se cumpla lo que el Titular señala cuando dice que para una *“adecuada inserción en el entorno urbano, el acceso considera un proyecto de arquitectura para su expresión superficial, el cual estará en concordancia con el entorno urbano del lugar de emplazamiento”* y que *“dicho proyecto de arquitectura integrará las obras superficiales del Proyecto (edículo de acceso y ascensor) con el entorno”*, en vista de lo ocurrido con el caso de Luigi Mangione que tomó la justicia en sus manos, y considerando que el cierre del Jardín de la Resistencia produjo una alteración significativa de los sistemas de vida y costumbres de los grupos humanos sobrevivientes a la represión estatal y a las violaciones de DDHH ocurridas en el entorno del Metro Baquedano,

quienes encontraron en el que se llamó JARDÍN DE LA RESISTENCIA un refugio, un centro de rehabilitación comunitaria, un comedor popular y una enfermería de campaña, es necesario que se sane esta situación de descrédito moral frente a la ciudadanía en que el sr. Guillermo Muñoz Senda metió a la dirección de Metro de Santiago, y que se reestablezca el diálogo de la empresa estatal con las víctimas de trauma ocular que quedan con vida, con los deudos de los asesinados y con las brigadas de salud y de defensa ciudadana para que, el Jardín de la Resistencia, sea reubicado como sitio de memoria en la nueva estación de la L7, ahí frente a la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, dando así una clara señal de que en Chile el derecho y la memoria se respetan.



Guillermo Muñoz Senda, de Metro de Santiago,
quien miserablemente engañó a víctimas de DDHH,
provocando suicidios, depresiones y revictimizándolas
hasta el día que sea restituido el Jardín de la Resistencia.